

Amman - Jordan

Hawadeth  
Assa'a  
Soc. Pol.  
News

Tuse 1 - 7 July 1997

سياسية - اجتماعية - استيعابية - شاملة

العدد ١٤٦٠  
الطبعة الثانية  
١٩٩٧



عميد في جهاز الأمن يكشف لأول مرة

# مكذبا صفينا زعماء ايلول الاسود

في الاسبوع الماضي

## نفذ الاعدام الزوجة التي «طبخت» رأس زوجها

شهود الدفاع



المدعى العام هو يمين



معلومات جديدة  
من قاتلة العجوز

كانت تذهب الى  
المدرسة ويدها «قنوة»

اشاعت ان «الحب» لعب  
باب يقتل نفسه في دون

علاقة باخنة  
بين رجل سياسة  
«الجاسوسة»

م الى هذه  
م مناصرة  
م الشخص  
م صاها  
م شؤون  
م الدنيا



الجهاد



على ثلاثة عشر  
وظفا في سلطة  
مثلا للالتزام  
ما يشغلني هو  
في حياة كريمة...  
الاعوام كصح  
جميع من عرفني  
م يوجه الي طوال  
م ملاحظة من

الايام من العام  
ر احد اقاربي  
اقوم بكفالتة من  
لنة نوم وقلبي  
بكفالتة وموت  
الذكر يدع اول  
المترية وظروف  
رأته لم يستطع  
ماط... فتم رفع  
لاقوم بتسديد  
على كفالي... وما  
كاد يكفيني  
ستطع تسديد ما  
توقي في سجن  
ناور الثلاثة شهور  
م الذي صدر ضدي  
من العمل ولم يتم  
نهاية الخدمة.  
من هنا اوجه  
واملي بمدير عام  
ان يقوم بالاطلاع  
في حيث انني لا  
ن قوت عيالي وكما  
لحياة من الصعوبة  
لا يستطيع عجز  
المساند... وكلي  
كم... سيدي  
المواطن ع

سان الذي لا

اني

اهل كتاب

يوم باسنا، يوم الاثنين  
بات عربية كبرى..

كلنا من الله على







على هامش السلام العربي الاسرائيلي

رجال الموساد يقتنعون بملفات رجل المخابرات

في طريقهم الى المطار اعضاء السفارة الاسرائيلية يرفقون مور الحسبي وهم يهتفون: الله اكبر والحسبي هو الامام

اعداد: محمود عبدالرهاب

في المظلة العالية من رجال الموساد يهتفون بملفات رجل المخابرات الاسرائيلي...

سحب المراسلة في هذه الاثناء اجري سلسلته من السفارة الاسرائيلية...

في هذه الاثناء اجري سلسلته من السفارة الاسرائيلية...



ايه الله الحسبي



موشيه دايان

مغامرة محسوبة ومن داخل الضفة الغربية رعت سماعة الهالوت...

كيف نفذ اعضاء السفارة الاسرائيلية بجلودهم

قبل الحادث بفترة اسابيع لم يلمح من السليور «موشيه» تخضير عدد من الفلسطينيين...

مقابيل موشيه

في الحادث بفترة اسابيع لم يلمح من السليور «موشيه» تخضير عدد من الفلسطينيين...

العلم الفلسطيني يرفرف

في هذه الاثناء حدثت دراما امام مبنى السفارة الاسرائيلية في طهران...

اسماء مستعارة

ستالين: جوزيف ليساريف فونش نوزجاشيف. لوتن: فلاديمير ايلانوف. راسمورين: غريغوري فونشيف. شاداي: فاطمة شاكور. صباح: جانيث فغالي.

عزونا للآثار... اذا كانت هناك اى معلومات لغوية او ادبية...

اسماء مستعارة

وقف اعرابي على قدم فسلمهم عن اسمائهم فقال الاول: اسمي فائق وقال الثاني: اسمي منيع وقال الثالث: اسمي ثابت وقال الرابع: اسمي شبيب فقال الاعرابي: ما اظن الاطلاق عملت الا من اسمائكم.



عزونا للآثار... اذا كانت هناك اى معلومات لغوية او ادبية...

هكذا اسدل الستار على قضية اوكلاهوما

الامم المتحدة «الاحتشنة السارة» اى يحرق هذا الشاب الذي شارك في حرب الخليج



ساد الهدوء والصمت للحظات قاعة المحكمة الرئيسية في مدينة اوكلاهوما...

كان متطري فائدا، يوما ربات للزنتين ونحن ايضا اسرائيليين. وهكذا حدث، كان مسؤول الترتيب في الليل...

والله مكفيه وشقيقته بعد انطق بالحكم

ان «مكفيه» ليس لديه سجل اجرامي، وحاصل على البكالوريا البروتية خلال حرب الخليج...

الدنيا فيها فيرك كثير

كان شاعر النيل حافظ ابراهيم يتحدث عن احد المظلمين فتضايق ادهم وقال: بي لك ساعتش نازل كلام عن المظلم، ما فيش عندك حكاية غير دي؟

الجاهل والنواسي

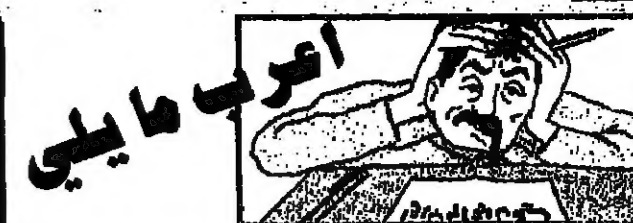
قال ابو عثمان (الجاهل) لابي فواس وكان مصفر الوجه، بسبب مرض الم به: ما لي اراك مصفرا يا ابا علي؟ فقال ابو فواس: رايتك تفكرت ذنوبي؟

اسماء مستعارة

وقف اعرابي على قدم فسلمهم عن اسمائهم فقال الاول: اسمي فائق وقال الثاني: اسمي منيع وقال الثالث: اسمي ثابت وقال الرابع: اسمي شبيب فقال الاعرابي: ما اظن الاطلاق عملت الا من اسمائكم.

عزونا للآثار... اذا كانت هناك اى معلومات لغوية او ادبية...





## حكومة جديدة في الجزائر

خلد فعل ماضي ومضارع يستخدم في حالة الجرب بمعنى (هرس).  
و حرف جبان لا يستطيع الحلف على المظروف.  
مة: حرف ممنوع استخدامه من قبل العامة بمعنى (خرس).  
جد: اسم علم يستعمل في علم الآثار والحفريات للدلالة على مجد مات.  
وده: مش عارفينها.  
هذه لفظة تستخدم من قبل العامة كناية عن الشعور بالقرق والملل.  
ه: حرف يستخدم غالباً للإعراب عن الألم والوجع.  
ال: على وزن "مل" وتعود على الشعوب العربية الماهرة.. وقال ابن الأعرابي في كتابه "غريب الغراب" إن "ال" أصلها قل ويستخدمها أهل المدينة الأثرياء لمقاومة الفقر.  
ج: بـ "ن" تكون فعل يفيد عملية جن الصوف أو من يتكلم أكثر من الزوم.. أو من يتكلم أصلاً أو يفكر بالكلام.. ضد السلام.  
واثر: تعود على الحكومة حين تزار وأصلها زار يزار شهر زائر، وتستخدمها الحكومة عادة ضد الحملان والخرفان أما للتنظيف، أو للتخفيف، أو للتثفيف وهي على وزن "رغيف".

## حديث الكام حديث



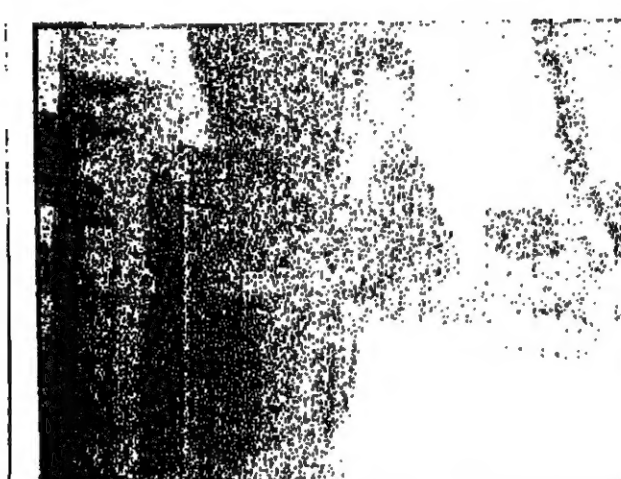
الكام حديث



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



## هلوسات ابو السعيد



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



## قطع الجيش

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

## الجواب المضحك

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

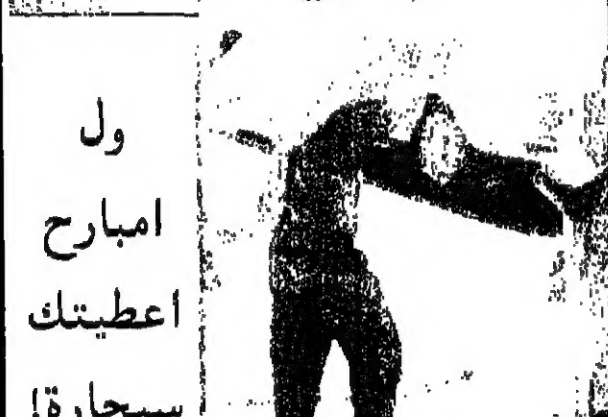
## حديث الكام حديث



## حديث



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



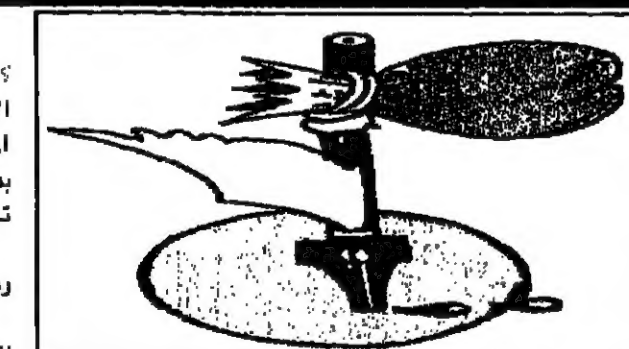
يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

## قال يكتبها بالعربي القصيدة صديقي مشه مليحة الراوي



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

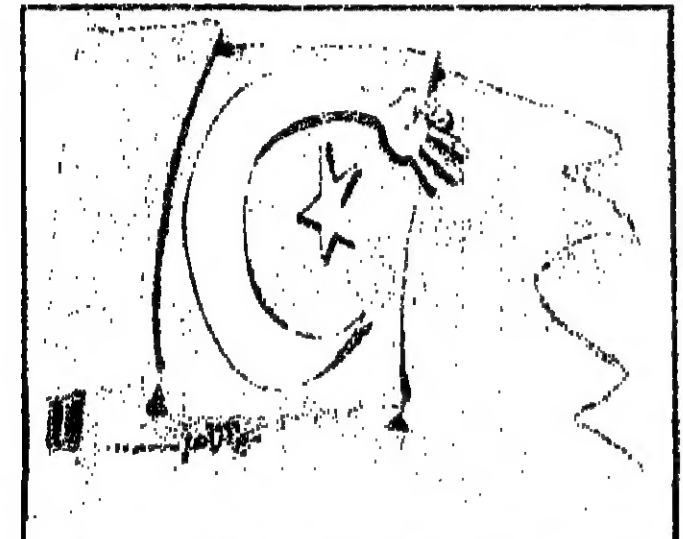
## المادة الأكثر راحة

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



## اغنية العدد

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة



يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة

## المطر الاغلى شمساً

يا بيا... كل علاقة فوق السقف والذئابة











## معلومات جديدة عن المرأة التي قتلت العجوز

# القاتلة كانت تذهب الى المدرسة ويدها «قنوة»!



الحياة.. وبعد ذلك حضر رجال الشرطة وتم اللقاء القبيح على عيبير.. وفي اليوم التالي فوجئت بنبأ وفاة الحاج جمال زوج عيبير بطلقة من جراح حزنه ورعيه من هذا الموقف.. هذا ما جرى في الزفاف يوم الاربعة الماضي..

### حوادث الساحة في الموضع

وتحدثنا إحدى جارات القاتلة وترتبط بعلاقة قريبة مع القاتل عن السيدة عيبير قائلة: حسب معرفتي ومشرتي مع عيبير اقول انها امرأة طيبة القلب ولكنها شرسة وبداية الشك بمن حولها فان وقف احدهم مقابل بيتها تخرج وتتشاجر معه وكذلك فانها كانت يومياً تقوم باصطحاب ابنتها الى المدرسة وفي فصل قنوة في يدها وهكذا اصبت عيبير تشكل هاجس رعب لسكان المنطقة.

وتحدثنا الجارة عن يوم الحادث وتقول: خرج احد ابنتي لشراء بعض الحاجيات من البقالة ولكنه عاد وهو يصرخ مرعياً ويقول الحاج محمود مات فخرجنا مسرعين ووجدناه قد فارق

عيبير ويصل الامر الى حد التشاك بالأيدي وهنا تقوم عيبير بحمل شوك العجين وتصرب به راس محمود الذي يصر صرخاً ويتألمه مرة أخرى بعد ان سقط أرضاً وتقوم بخنقه ويهدد ان يلقى عليه تقوم بسحب خمار المنزل وتعلق باب بيتها وتقوم بشطف ارضية المنزل لاختفاء آثار الدماء.. ويتفاجأ الجيران بمنظر محمود ملقى على الرصيف فيتمسح الجيران محاولين اسعائه..



أول من شاهد الضحية

ان تتأكد من هذا الخبر تعود الى بيتها لكي تطلب من زوجها جمال المطالبة بحقه الشرعي في ارث ابنته.. ويماطلها وتر زوجها وتمت السنوات ويقترب من محمود مرة أخرى بزوجته الجديدة وتبدأ عيبير مشاكلها من جديد ومطالبتها بحق وراثته زوجها لابنته مطالبة بحصة في البيت.

### مرض.. وقتل

ويصاب جمال زوج عيبير بشلل نصفي يقعد في المنزل وهنا تزداد زوجته شراسة في مطالبتها بحق زوجها.. وفي احد الايام تذهب عيبير الى منزل محمود وتقوم بشتيم زوجته وتطلب منها ان تقوم بارسال محمود حال وصوله الى بيتها لانها تحتاجه في امر هام هذا بعد ان كانت قد اوسعت زوجة محمود صراحاً.. وبعد وصول محمود الى منزل يتفاجأ بمنظر زوجته وال حال الذي وصلت اليه من جراء ما قامت به عيبير فيخرج من فوره الى منزل عيبير.. وعند وصوله تقع مشادة كلامية بينه وبين محمود صراحاً.. وبعد وصول محمود الى منزل يتفاجأ بمنظر زوجته وال حال الذي وصلت اليه من جراء ما قامت به عيبير فيخرج من فوره الى منزل عيبير.. وعند وصوله تقع مشادة كلامية بينه وبين محمود مسجل باسم ابنة زوجها.. وبعد

قد تكون اداة هذه الجريمة من اقرب الادوات التي استخدمت وذلك نسبة الى الالة المستخدمة في عملية القتل وسن القتل.. وحوادث الساحة تارعت القضية أولاً بأول واليك التفاصيل الكاملة.. بدأت الحكاية عندما اقترب جمال ويبلغ من العمر (٦٠) عاماً بسيدة من جنسية عربية تدعى «عيبير» بعد ان تعرف عليها من قبل احد معارفهما وكان ذلك قبل ما يزيد عن عشر سنوات وكان هذا بعد هجر المذكر زوجته الاولى وابنته.. فكان ان قام بتسجيل بيته الذي يملكه باسم هذه السيدة العربية حارماً ابناؤه من زوجته الاولى، وذلك بعد ان قامت زوجته الجديدة باقتناعه بان الابناء الذين اتجيتهم ان يكون لهم مستقبل اذا لم يبق والدهم بتأمينهم لهم وذلك بتسجيل هذا البيت باسمهم، فوافق الوالد على ذلك بعد ان اخذت مسحة تدهون.. وبعد فترة يتقدم المدعى محمود (٦٥) عاماً لخطبة إحدى بنات جمال من زوجته الاولى ويتم ذلك.. ويقوم محمود بتسجيل بيته أيضاً لزوجته وهي ابنة جمال وتتجلب له ثلاثة أبناء ويعيش معها حياة ملؤها السعادة وبعد اربع سنوات من زواجهما تنتقل زوجة محمود الى رحمة الله..

### الخلافات

وكان موت زوجة محمود الاثر الاكبر في تقعر مطامع الزوجة عيبير زوجة اب الرحومة حيث تقوم بالبحث في سجلات دائرة الاراضي لكي تتأكد بان منزل محمود مسجل باسم ابنة زوجها.. وبعد

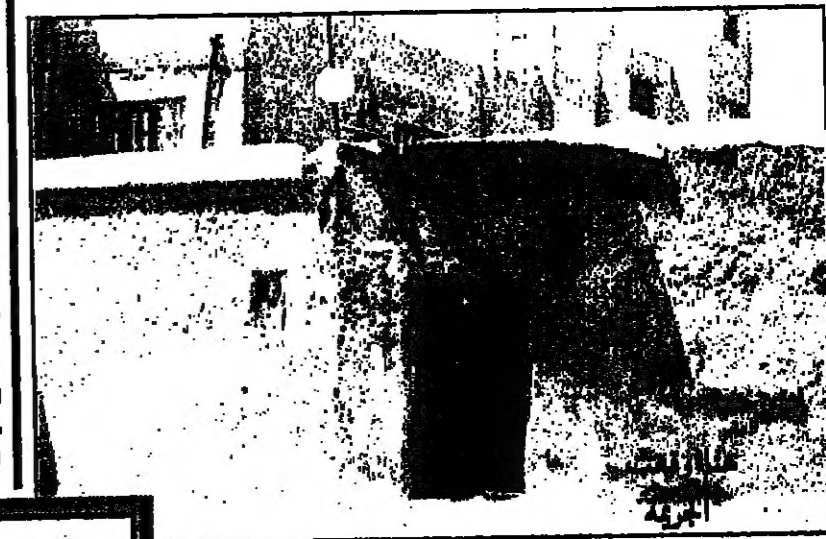
## شهود الدفاع يؤكدون مرض الدقاسة ونوباته العصبية!



الدقاسة ميتساً يحيى اهله من خلف القضبان

أكد شهود الدفاع في جلسة السبت الماضي والذين استمعتم المحكمة لشهاداتهم ان الجندي احمد الدقاسة يصاب بنوبات عصبية حادة خاصة اذا تمت استشارته، وروي بعض الشهود حادثة عن ذلك تصب في هذا الاتجاه.. وكان المحامي حسين حجلي، قد قال في مذكرته الدفاعية، ان تصوير المتهم بالفيديو غير قانوني، وقال بعدم عرض الاشرطة، وأقررت المحكمة تقرير ذلك فيما بعد..

ومن الملاحظ البارزة لجلسة السبت ان المحكمة ردت على طلب النيابة الاتهام عدم الاستماع لشهادة الشهود الذين كونهم دور محصلة فيها كما قال ومن اقرباء المتهم وقد ردت المحكمة هذا الطلب واستمعت لشهود الدفاع.. ومن المنتظر ان تستمع المحكمة لبقية شهود الدفاع مسجلاً هذا اليوم الاثنين (١٩٩٧/٧/٢٠) يوم التفتيش.



الزوجة

ومن الملاحظ البارزة لجلسة السبت ان المحكمة ردت على طلب النيابة الاتهام عدم الاستماع لشهادة الشهود الذين كونهم دور محصلة فيها كما قال ومن اقرباء المتهم وقد ردت المحكمة هذا الطلب واستمعت لشهود الدفاع.. ومن المنتظر ان تستمع المحكمة لبقية شهود الدفاع مسجلاً هذا اليوم الاثنين (١٩٩٧/٧/٢٠) يوم التفتيش.

### اكثر الاسماك بيضاً وانثى

تنتج سمكة الشمس المحيطية «مولا مولا» ما يقارب (٢٠٠) مليون بيضة، كل بيضة (١/٣) ملم عند قطرها، اما الشبوط المسكن الذي يعيش في فلوريدا والولايات المتحدة فلا يبيض الا حوالي (٢٠) بيضة على مدى ايام متعددة.



### انصر الاسماك معاً

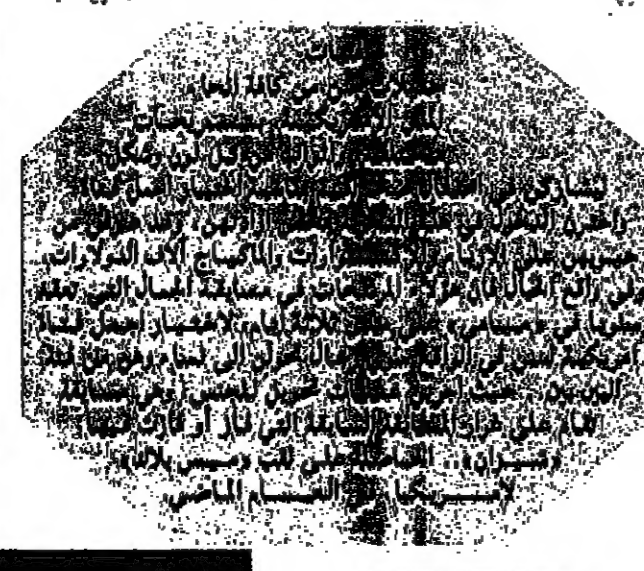
اقصر انواع السمك عمراً في اسماك البطحيش التي تعيش في بعض مياه افريقيا وامريكا الجنوبية وتشبه الشبوط، ان ان عمرها لا يتعدى الثمانية اشهر.

### وسيلة امرأة

اوصت امرأة ابنتها عند ارسالها الى زوجها «القلي ربح» رحمه، فان اقر فاقلي اسنانه، فان اقر فاكسري العظام بسيفه، فان اقر فاقطي اللحم على ترسه، فان اقر فقصني الاكاف «البردة للحر» على ظهره فانما هو حرار.



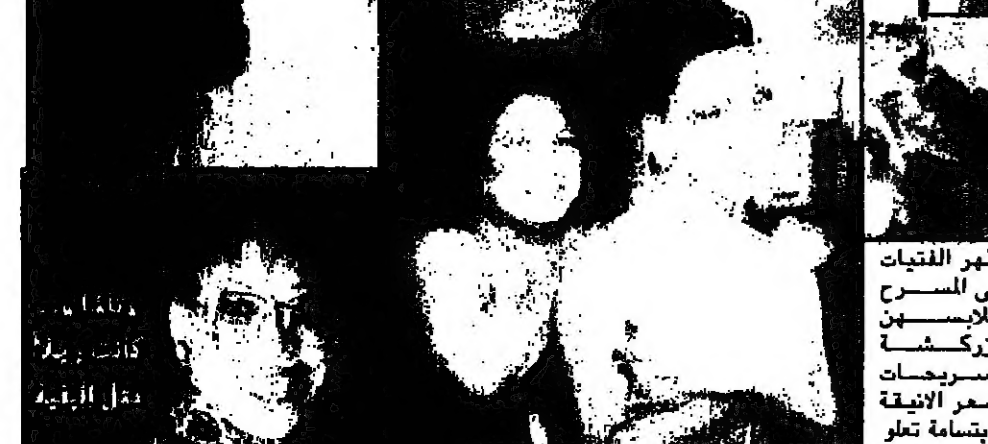
مشهد من العروض



على لقب مرتين وتكسب اكثر من اربعين الف جنيه في العام كرافعة استعراضية في احد النوادي الليلية في مبابي وتقول ربما نبدو شاذين لدى البعض من الناس، ولكننا محظوظون في النهاية.. ورغم تعرضنا للانتقاد والسخرية، فاننا نعتز أنفسنا، والآخرين..



تختلف هذه المسابقة عن مثيلاتها، في عدم اشتراط الطول والرشاقة والجمال، ومن الاولويات الهامة، الطمخ، الشخصية، والموالاة، وتقول رئيسة لجنة التحكيم في المسابقة «ديريس اوجيليرا» «نحن نتطلع قديماً للمهارات ودرجة العلم واسلوب العرض على المسرح.. ويشتد في التسابقات افسان الرقص الاستعراضي، والعناية بالماكياج، وتساوي الماضي على انهن رجال، مع التذكير بان اغلب حضور هذا النوع من المسابقات هم من الشبانين او «الفتى» او الذين تحولوا بجنسهم بعد خضوعهم لعمليات طبية.. ومن شروط المسابقة الرئيسية ان من لم تقع الجمهور بانوثتها، فعليها مغادرة المسابقة. وعند بدء المسابقة تضاع الانوار



كانتا رجلين ولله لي خلقه شئون.. والعمل بالتفصيل، سواء في السينما او التلفزيون وان كنت متأكدة ان تحقيق هذا الامر، يحتاج الى المزيد من العطف، وكل طموحي ان اناج كاتبة موديل، هذه هي امريكا، بصراعها، وحريتها.. وعالمها الذي لم يعد يرقص على اوتفاع الفطرة..

بعض الذهب.. سأل بعض العارفين امرأة في البادية: ما الحب عندهم؟ فقالت: جل فلا يخفى، وبق فلا يرى، وهو كامن في الحشا كمين النار في الصفا «الحجارة اذا قدمت طار منها الشر».. ان قدحته اوري، وان تركته توارى.



# تكريات اميرة الحب

فنانين لها ذكريات خاصة بهذا المكان



في ثوبها الوردى مع الأمير تشارلز بوليسه العسكرية الرسمية في العام (١٩٨٨)

في ثوب من الحرير والحديد عام (١٩٨٩) أطلقت عليها الصحافة لقب "لبسة"



خلال زيارة "اليابان" كانت مقبلة بحب زوجها وسحاولة أرضاء مضيغها

**مجانسة القرون الوسطى**  
رأى شاعر النيل الأستاذ عيسى سكندر المملوف، المؤرخ المشهور قادماً من بعيد، فلفت نظره الحضور اليه: عما قليل نجالس القرون الوسطى.



**لأنه كالمصيبة**  
قال أحد رجال الدين لحافظ إبراهيم، شاعر النيل:  
- إن سائر الناس تحب خليل مطران، فأجابه حافظ:  
- نعم لأنه كالمصيبة

الأحمر الذي صمته كاترين بورك. فقد ارتدت خلال زيارتها للأرجنتين في الزيارة الأولى بمفردها بعد الطلاق رسمياً وكانت قبل هذه الزيارة قد أعلنت أنه إذا لم يعد بإمكانها أن تصبح ملكة بريطانيا فإنها ستصبح ملكة القلوب وذلك عبر لقاء "باتروما" معها (...). وطلبت خلال هذه المقابلة أن تصبح سفيرة بريطانيا فوق العادة. وفي ثوبها الوردى من الشيفون والحرير الذي ارتدت خلال زيارتها لليابان في العام (١٩٨٦) كانت "ديانا" مقبلة بحب زوجها الأمير وماروت أرضاء مضيغها بتناول طعامها على الطريقة اليابانية.



في ثوب الكوكيتيل الحريري

في حياتها السابقة. والأميرة "ديانا" التي تحتفل في تونز القادم بعيد ميلادها السادس والثلاثين تبدأ فصلًا جديدًا ومستقلًا تمامًا. وفي مطلع تودع ما فات بخطوة ذكية (ودعاء) تحاول من خلالها الرد على الأمير تشارلز الذي كان مولماً بانتقاد تصرفها في تبخير الأموال في شراء الملابس بشكل متواصل هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن المزارع الطيني الذي يعتبر بادرة إنسانية وكرمًا لا يوصف.

أما ثوبها الكوكيتيل الحريري

قبل نهاية هذا الشهر ستخضع مجموعة ضخمة وشهيرة من الثوب والسيدات الشهيرة لمجموعة من المزاود في الغرب وأشهر مزارع على ملابس أميرة وتكرياتها التي تعيق بها تلك الفساتين الراقية والجميلة التي كانت تستمر جسداً وشخصية رائعة ومازالت يستبقى تحت صفحات الغلاف لأشهر المجلات والصحف في شتى أنحاء العالم (...).

الأميرة الصنعة كانت ترتدي هذه الثوب موضوع المزارع العتيق خلال مناسبات وأحداث جسام مرت بها خلال زواجها من الأمير تشارلز، الذي انتهى بتسوية مالية معقولة للطريقين (طال النقاش والدولة بشأنها وكانت عاتون رئيسية للصنف). وبالرغم من ذكرياتها الضيقة والسعيدة التي ما تزال تعيق في فساتينها فقد استمرت مع طليقها متفانعة فيما يتعلق بتربية أبنائهما، وعندما تتخلى امرأة (وليس أي امرأة) عن مجموعة من فساتينها فإنها بلا شك تحاول التخلي عن أثر ضخم من المواقف والذكريات والمتعلقات الهامة



بالصنعة الأزرق الجاهل في الثوب في السنة الأولى من الزواج (١٩٨٠) تشارلز ثوباً طاملاً للصنعة أي منها بالأميرة ديانا في مناسبات مختلفة، والهدف إنساني خيري إذ سيخصص ثمن هذه المجموعة الفاخرة لصندوق السرطان في مستشفى "رويان ماريسون" وصندوق الطوارئ لمكافحة الإيدز...



في ثوب الساتان الكحلبي تحاول إخفاء دموعها في حفل المصممين في نيويورك عام (١٩٩٥)



في القطعة العلوية المطرزة من الزين بارق مع تنورة أخرى وهي هنا مع الأمير تشارلز ووسطهما الصحافة "بالصنعيين"



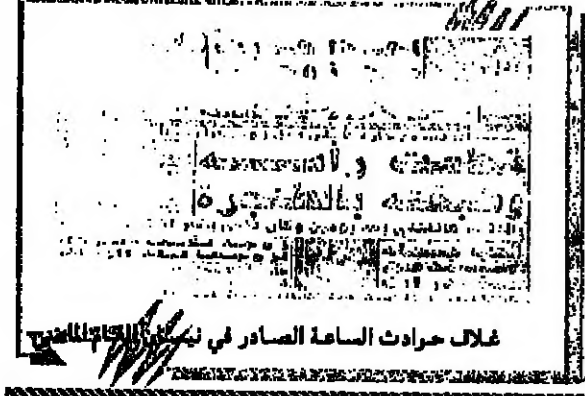
**أنت الحسن ابن**  
قال أبو نواس: استقبلتني امرأة فأسفرت عن وجهها فكانت على غاية في الحسن، فقالت: ما اسمك؟ قلت: جحك، فقالت: أنت الحسن ابن.

**ابن منزلكما من النار**  
قدم الفرزدق المدينة وبها رجلاً: يقال لأحدهما صويم وللآخر ابن أسماء، فقصدتهما وكان عندهما قيان فسلم عليهما وقال لهما: من انتما؟ فقال أحدهما: أنا فرعون وقال الآخر: أنا هامان، قال: فأين منزلكما في النار حتى أقصينكما فقالا: نحن جيران الفرزدق الشاعر، فضحك ونزل.

هكذا من الأهل



# تنفيذ حكم الاعدام بالزوجة التي «طبخت» رأس زوجها



وخلا ذلك، قامت بإطلاق النار عليه برصاصة في رأسه أردته قتيلاً في الحال.. وفي هذه الأثناء حضرت إحدى جاراتها وقامت بتقطيع بحرقه وطبخه على النار لخالها معاله، ومن ثم قامت بإلقائه في أحد الأبار القريبة.. وكانت قد أطلقت على قتل الزوج الآخر، بعد الانتهاء من جريمتها البشعة.

ويتلطف حكم الاعدام بكون القصاص العادل قد أخذ مجراه.. وعلمت حوالت الساعة أن تنفيذ الحكم لاقى ارتياحاً كبيراً خاصة عند سكان منطقة الصفاوي، الذين سبق وطالبوا بإزالة القسي الموقبات بالسبيلتين.

تم الأسبوع الماضي في مركز الإصلاح والتأهيل تنفيذ حكم الاعدام شنقاً بالسبيلتين اللتين ثبت ارتكابهما لجريمة الصفاوي، العام الماضي، وهي الجريمة التي هزت المجتمع الأردني لبشاعتها، والاسلوب الشاذ الذي تم من خلاله التمثيل بجنّة الضحية، وقد انطبقت حوالت الساعة في عددها رقم (٨٢) الصادر بتاريخ (١٩٩٦/٤/١٦) بنشر وقائعها كاملة تحت عنوان «قطعت رأس زوجها وطبخته بالمنجرة» وهي الجريمة التي تلخص وقائعها في أن أحد سكان الصفاوي ويدعى «مراء» اختفى عن الأنظار الأمر الذي أثار استهجان المنطقة فهربوا للبحث عنه ليتم اكتشاف أنه تعرض لعملية قتل من قبل زوجته وجاراتها وتلخصت وقائع الجريمة أن الزوجة استطاعت خداع زوجها وإقناعه بضرورة أن تجري له عملية مساج،

## سافر شنيا وعاد على الحديدية

### اشقاء زوجته لهفوا منه (٤٠) الف دينار واصبح لا يملك ثمن سيجارة!

فيه من أجل المال يبيع اسمي علاقة وهي علاقة الاخوة فيقيم احدهم برفق قضيا على زوجتي وهي قضية شريكات بدون رصيد حيث قاموا باخذ التوقيع على هذه الشيكات وهي في حالة الانهيار العصبي ومن دخلت على القاضي امر القاضي بتحويل القضية ونظراً للظروف العائلية الى محكمة الصلح.. ونتيجة لهذه الاحداث المتلاحقة وتغيب «نجاة» عن المستشفى الذي تعمل فيه فقد تم فصلها من العمل.. ويتابع أحد معارفه قائلاً: فعلاً أرحموا عزيز قوم ذل.

ويتابع أحد اصدقاءه: لقد وصلت به ظروفه ان يصططب ابناءه الصغار لزيارة اصدقاءه لئلا يحرمهم ويهددهم بعض النقاد لتلك ازمتهم.

وتقر دسمة من «عوض» تقتصر كل ممرمه.. ويحاول اخلاصها لكن تخزئه شجاعت.. ويصرخ: ماذا؟

المحلات ولدى عدة زوجها فاجأ بما جرى مع زوجته.. فذهب الى أحد محلاته فقام اشقاء زوجته بطرده من المحلات.. ومن عاد لزوجته أصيبت بانهايار عصبي.. ادى الى دخولها للفترة لمستشفى الفصيص لأمراض النفسية وهناك يظل ابنتها الثالث، وأوضع والدته النفسية.. فقد حاول زوجها ان يخبر أهلها باحتشاش هذا الطفل ولكنهم يرفضون هذا المرض فيزوجوه «عوض» واحد معارفه طالباً منه العناية بهذا الطفل.. ويستطرد «عوض» الذي سرد لنا هذه الحكاية والذي رحن التقينا.. فرت دمعه عدة مرات وهو يروي تفاصيل ما جرى له وازوجته.. ويتابع بعد ان تماثلت زوجته ونجاة للشفاء فوجئت بأحد اشقائها يضطد عليها من أجل الطلاق مني.. طالبين منها ان ترمي لي ابنتي وتذهب معهم ولكنها رفضت هذه العروض..

**اشقاء.. وتوظيف**

ويقول «عوض» لو اكن تصبر ان تصل الامور ليشاء زوجتي الى الحد الذي يطمون عليها واشقت على ذلك وقام شقيقها ببيع

فائدة.. وتمر الأيام وقد ملكت نجاة سعادة الأرض..

**طرد.. وخسارة**

سافر «عوض» الى بلده من أجل قضاء بعض الامور وأوصى زوجته ان تبشر ادارة المحلات التي يمتلكها وتقرر محتوياتها بحوالي (٤٠) ألف دينار أردني.. وسارت الامور على خير ما يرام..

وأصبح أحد اشقائها يتردد بزيارة شقيقته.. وأشعرها بأن زوجها قد لا يعود وحاول إقناعها بالطلاق منه.. بحيث لم تطلع مناوراته فقد دخل لها من مدخل آخر.. حيث أخذ يزورها في محلات زوجها.. وأقنعها ان تقوم بعمل وكالة له خروفا من تورطها مع أحد التجار بشيكات او خلافا.. ونتيجة شغفه عليها واشقت على ذلك وقام شقيقها ببيع



حين حضر هذا الشاب من وطنه الى الاردن لم يكن في باله سوى ان يبني مستقبله هنا ليعود الى وطنه وقد حقق ما يصبو اليه ومن هنا ابتدأت الحكاية..

**لكن مهتد نصيب**

وأصل القيل بالتهار وهو لا يكاد ينهي عمله حتى يعود له من جديد فاتحه الى مهنة تدور حول جيبه حيث عمل في المحلور والاكسسوارات فإدع وبدأ دخله بالارتفاع شيئاً فشيئاً حيث قام باقتطاع جزء من ارباحه والفتح محلاً صغيراً له ومن ثم أخذ يتوسع في أعماله والفتح محلاً آخر وبدأ يظهر في أعمدة تظهر عليه.. وفي أحد الأيام وبينما هو منهمك في عمله دخلت الى المحل شابا أصابت القلب منه.. وابتدأت حياته تأخذ منحى آخر..

**تحد وزواج**

أصبح «عوض» بعد الفراق التي تغيب بدون رؤية «نجاة» وبين مخدمات فأتاحتها

# «السبا سبيلر ستون» (٢٠) عاماً، هي النجمة الشابة التي تعيش العزلة



«السبا سبيلر ستون» (٢٠) عاماً، هي النجمة الشابة التي تعيش العزلة عفرها حالياً، ولشدة وحدتها القاتلة تخرج مع كلبها للتنزه وكأنها تواجد كسديق لها.. هذا ما نزعجه مجلة أمريكية بخصوص المعلقة العائلة التي تدوي حالياً قلبها المحطم بعد علاقة غرامية (ومواعدة حقيقية) مع حبيب قلبها الذي كان يكبرها سناً وتدخل عنها مؤخرًا بسبب بضعة كيلو غرامات زائدة في وزنها.. وقد صرحت مؤخرًا لأحد اصديقاتها بمشاعرها وخيبة أملها في الرجال وأكدت ((بأن وصف الرجال بالكلاب يعتبر هلماً للكلاب)).. وأضافت ((بأن كلبها «سيمسون» أكثر اخلاصاً من معظم رجال «هوليود» الذين تعزلهم، و«سيمسون» لا يبالى بقدر وزنها)).

وكانت المعلقة الشابة قد انطلقت في عالم النجومية عبر فيلم «كوليس» وبعد حصوله على دور «الفناتة الرطواط» Batgirl في الفيلم الجديد «باتمان اند روبين».



وتؤكد ذات المصادر العليسة انها بدأت مغامرتها العاطفية الأولى عندما كانت في الخامسة عشرة وكان حبها الأول مصفف الشعر المعروف «موز تشابو» (٢٣) عاماً.. ويؤكد صديقها في اعتراقاته بخصوص حياتها الخاصة ((ان الناس يستقنون ان «السبا» كنجمة كبيرة تستمتع بحياة ملوها بالآثار، لكن هذا الوصف لا ينطبق عليها وأبعد ما يمكن من الحقيقة.. فهي مختبئة في قصورها الذي يقتر سعره بمليون دولار والذي يقع في وادي سان فيرناندو.. وتمضي معظم لياليها تقريبا مع كلبها

سباق الفخول، ثم بدأ يصفها بالسمنية ويهددها اذا لم تدم بانقاص وزنها فإنه سيهجرها، وهو ذات الشخص الذي كان يصفها في بداية علاقتها بأنها حب حياته، وأنها تألت جدا بسبب ذلك وان تسمع لأي سياق الفخول، ثم بدأ يصفها بالسمنية ويهددها اذا لم تدم بانقاص وزنها فإنه سيهجرها، وهو ذات الشخص الذي كان يصفها في بداية علاقتها بأنها حب حياته، وأنها تألت جدا بسبب ذلك وان تسمع لأي

كان ان يعاملها بذات الطريقة مرة ثانية)) وكانت «السبا» قد هجرت بيت والديها من أجل عيون «موز» مصفف الشعر ومن أجل شق طريقها في عالم التمثيل، وما في تشهر بالوحدة القاتلة وهي خجولة جدا (كما يؤكد صديقها) ولا تشهر بالراحة والطمأنينة بلغة الغرباء او بالتعرف عليهم في التواني الاختلاط وتتوق الى ممارسة حقها في الحب...!!

كان ان يعاملها بذات الطريقة مرة ثانية)) وكانت «السبا» قد هجرت بيت والديها من أجل عيون «موز» مصفف الشعر ومن أجل شق طريقها في عالم التمثيل، وما في تشهر بالوحدة القاتلة وهي خجولة جدا (كما يؤكد صديقها) ولا تشهر بالراحة والطمأنينة بلغة الغرباء او بالتعرف عليهم في التواني الاختلاط وتتوق الى ممارسة حقها في الحب...!!

## .. هذا المسلسل الذي لا ينتهي يستحق الدراسة

### الأول خرج ووجدوه لدى الشرطة



سبقة ويتلقى العلاج وقد تحدثت حوادث الساعة مع أحد اشقائه والدعوى تمسح وأقاربا بأن شقيقه شاب هادئ ومتميز ولا يعاني من أية اضطرابات نفسية.. ولكن قيل خليفته ياسمين ظهرت عليه أعراض غريبة لم يعرف مرداه ومن خلفه هروبه من المنزل اجاب موضحاً: في يوم خليفته فوجئنا بعدم وجوده في المنزل.. وطيلة اسبوع ونحن نبحث عنه حتى وجدناه اخيراً في مدينة العقبة وبالتحديد في الساعة الثالثة صباحاً من يوم الثلاثاء الماضي وما زال يتلقى العلاج ولا تنصرف لمساء هذه اللحظة اعراض مرضه وازمت.

لهم هذه الاماعة.. وفي يوم اختفاه بحثنا عنه في كل مكان لكننا لم نعثر عليه الى ان اعلننا أحد الاشخاص بوجوده لدى الشرطة وعلى الفور توجهنا اليهم وتمنا باخراجه.

**القطعة هي السبيل**

اما حادثة الفروج الثانية فتعود لاحد الشباب من سكان عراق الامير في وادي السير حيث غادر حسن الصبيحات (٢٥) عاماً منزله يوم الأربعاء (١٩٩٧/٨/١٨) ويعد البحث والتحري وجد مفس على في مدينة العقبة ونقل الى مستشفى الشير، وما زال بحالة صحية

بتاريخ (١٩٩٧/٨/٢١) خرج المدعو علي بركات (١٧) عاماً من منزل والده الكائن في مخيم البقعة.. وعثر عليه بعد اسبوع في رعاية الشرطة.

وكان علي خرج من بيته وبين ان يعرف مكان وجهته وعلى ما يبدو فانه ابتعد كثيراً عن مكان اقامته ووجدته الشرطة فاقبته عندها..

حوادث الساعة تحدثت مع شقيق علي والمدعو تحسين وقال ان شقيقه علي مصاب باعالة عقلية هو وشقيقاه الصغيرتان حيث انهم اصيبوا منذ الصغر بمرض السحالي الذي سبب



## اعداء المرأة يتحولون

### ما لا يقدر عليه الشيطان تقدر عليه المرأة

ابنلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضهما..

لا سلاح للمرأة الا لسانها ودموعها..

لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..

ابنلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضهما..

لا سلاح للمرأة الا لسانها ودموعها..

لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..

ابنلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضهما..

لا سلاح للمرأة الا لسانها ودموعها..

لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..

ابنلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضهما..

لا سلاح للمرأة الا لسانها ودموعها..

لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..

ابنلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضهما..

لا سلاح للمرأة الا لسانها ودموعها..

لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة..

عزونا القاري.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية ار تصة أو حادثة تودون عرضها للسراويل أو للرأي العام بقية البحث من حل لها، فسا عليكم سري الكتابة لحرايت الساعة، على لاس ١٠١٩٩١ او الاتصال هاتف ٢٥٠٢٠٢ والمدينة في خدمتك لارها على مدار ايام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين، اتصلوا الآن وطواقنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم أينما كنتم.. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

## مؤخرًا بالطلاق (كما زعم مصدر موثوق)

والأمير «أرنست» (٤٢) عاماً وأميرة «موناكو» من المتوقع أن يرتبطا بشكل جدي قريباً وتتوقع مصادر أخرى مقابلة أن يتم زفافهما قريباً وفي هذه الأثناء غادر المصبيان الجديمان (القيديمان) على متن «مايوركا» الأسبانية.

كانت الأميرة «الراحة» غريس» والدة كارولين» سعيدة جداً بانباء ارتباط ابنتها بالأمير «أرنست» (١٦) عاماً ومن إحدى الدروس الداخلية واعتبرت الأميرة «الراحة» ان «أرنست» يمكن ان يكون زوجاً مشرفاً فهو من أرقى العائلات الملكية في أوروبا، ولكن واسوء حظها، فبعد ان انعت «كارولين» عواطفها وبدأت تخرج برفقة الدون جوان الفرنسي «كليب جون» وانتهت علاقتها مع الأمير خلال تلك الرحلة، و«كارولين» الآن في الأربعين من عمرها، وقد بدأ شعورها بعد ان خلقتها تماماً في آب الماضي، وهي (كما زعم مصدر المجلة) مرتاحة جداً وسعيدة بتجديد

## مؤخرًا بالطلاق (كما زعم مصدر موثوق)

والأمير «أرنست» (٤٢) عاماً وأميرة «موناكو» من المتوقع أن يرتبطا بشكل جدي قريباً وتتوقع مصادر أخرى مقابلة أن يتم زفافهما قريباً وفي هذه الأثناء غادر المصبيان الجديمان (القيديمان) على متن «مايوركا» الأسبانية.

كانت الأميرة «الراحة» غريس» والدة كارولين» سعيدة جداً بانباء ارتباط ابنتها بالأمير «أرنست» (١٦) عاماً ومن إحدى الدروس الداخلية واعتبرت الأميرة «الراحة» ان «أرنست» يمكن ان يكون زوجاً مشرفاً فهو من أرقى العائلات الملكية في أوروبا، ولكن واسوء حظها، فبعد ان انعت «كارولين» عواطفها وبدأت تخرج برفقة الدون جوان الفرنسي «كليب جون» وانتهت علاقتها مع الأمير خلال تلك الرحلة، و«كارولين» الآن في الأربعين من عمرها، وقد بدأ شعورها بعد ان خلقتها تماماً في آب الماضي، وهي (كما زعم مصدر المجلة) مرتاحة جداً وسعيدة بتجديد

## من اتوال جول رونا

هناك آتاس مزعجون، يبعثون على أسام، يجعلونك تضع يدها بكامله في خمس دقائق فحسب..

هناك بعض الكلابيين يجنون حاجة نلثة للكلب تحملها على الاشفاق بطيهم ومشايرهم في الكتب..

الكتابة في طريقة من طرق الكلام لا يمكن المقاطعة فيها..

في كل امرأة نواة بيماء..

هناك آتاس مزعجون، يبعثون على أسام، يجعلونك تضع يدها بكامله في خمس دقائق فحسب..

هناك بعض الكلابيين يجنون حاجة نلثة للكلب تحملها على الاشفاق بطيهم ومشايرهم في الكتب..

الكتابة في طريقة من طرق الكلام لا يمكن المقاطعة فيها..

في كل امرأة نواة بيماء..

هناك آتاس مزعجون، يبعثون على أسام، يجعلونك تضع يدها بكامله في خمس دقائق فحسب..

هناك بعض الكلابيين يجنون حاجة نلثة للكلب تحملها على الاشفاق بطيهم ومشايرهم في الكتب..

الكتابة في طريقة من طرق الكلام لا يمكن المقاطعة فيها..

في كل امرأة نواة بيماء..









**التي كانت**  
لا ريب ان... فست انا من تبحث عنه في دقات الأيام... فست انا هناك الذي ترونه في الاحلام... فست انا الذي كنت  
عنه واذن الكلام ليست انا من تجلس معه في الظلم وليست انا في احلامك الذي لا ينام اذا ابغيت لك تجدين من ذلك  
التي ذو الرضاة والقوام...

**التي كانت**

الي كل من لا اريد له في هذه الزاوية المذاق العذب وخاصة شاطئ الامان F ومكان الانتقام وتحتاني الى كل محبيتي  
ومهم الصياد... واوهي الجميع اغنية خالد عبدالرحمن مرحبم.

**التي كانت**

انت ربيع القلب فهو هذا فيك  
يوسف جويج القلب منه حذرنا...  
عظيمك برف

**التي كانت**

من انت؟ وما انت؟  
انت المطر لترايب الصحراء... انت المطر والاحل للرياء  
يودون من عذوب صبح ميا... فلتت الاغ والاخت والام والاب  
انت جميلة وجمالك ابهر الصحراء...  
نادي المغربي

**التي كانت**

لم تستطع الناس تحميم كياتي... لكن رب العزة من فوق بلاني  
الفر جاء يذوق لاهل نار... حرك القلب ومن الفكر  
الدنيا ما تفرق بين ذكرى واثبات... الفرق يوم حمل لنعاشي  
الفكر حار واحترار لكثرة لآراء... العين تفرح لاهل نار  
اهلك انا وزاد الهلاك مكر ولاكي... بنت حواء مندي انا اليوم من هلاك  
عاشق المعمرين السرة



اعزائنا: هذه الزاوية يحرقها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسانلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واحلا بجميع الاخوة.

**التي كانت**

ارحم قلبا على حياه بيديك... ارحم عينا تلتفت الموعر فيضاً بيديك... ارحم عرا انتهي بعد رحيلك... ارحمي يا قاسي  
مافلتك النسر

**التي كانت**

كم هو البعد صيب وكم في اللوحة بعيدة اتسنى ان اقول كل ما في داخلي... واهديك اغنية نفس المكان... لغمو ذليل

**التي كانت**

حالات الرجل من قلبي وما رحلت... سلبت النوم من عيني وما رحلت... فصلت روحي من جسدي وما رحلت... سرحت  
الاحلام من فكري وما رحلت... عاش حيك في قلبي كغفيرة تاجيتني... توفيت باسم احبابي يجري في شراييني... فيا اما  
مطلورا بكل ذاكرتي... ان اخون المبد... وان اذن الكريات...

**التي كانت**

اتيك يا زهرة الربيع الوردية... يا صديقة الحمر الوردية... لك قلبي وحبي  
هنية... والورد حولك دمية ومزينة... لك حبي وعمري... لقلبي الذكريات الوردية...  
واتذكركم مع اغانيه الطيور وسابلي انادي... انادي... حنان... اهديك اغنية كمال  
حمدي حيا تأسد حني

**التي كانت**

انت يا من لا تعري... لا اريد ان اطلق العنان لقلبي وانما مع خيالي اريد ان  
احب شخصاً واخلف في الهوى ولا يكون جزءاً حبي الجود وعذبة الغلاصني  
والهوان... هل استطيع ان اجد شخصاً احبه... وان وجهه هل ستمني... وان احبته...  
هل سيحوي يصدق واخلف هذا هو سوالي الوحيد.

**التي كانت**

بداية اشكر من اعان قلبي على كل ما كتبت... من كلمات جميلة ولطيفة...  
واعترف لك انني عاجزة واقل مرة في حياتي عن كتابة اي رد لك...  
واعترف لك انني محبة بامسراك وعزيمك على الكتابة الي... دون ملل واخيرا  
اشكر لك ولجميع قراء حداث الساعة لتطاعم في الكتابة هذه الايام ذلك صيب  
التكنية النامية... التي شغلتني كثيرا... ولكي اعلمك انني ساجد اليك...  
لنا - طبريد

**التي كانت**

ارحم قلبا على حياه بيديك... ارحم عينا تلتفت الموعر فيضاً بيديك... ارحم عرا انتهي بعد رحيلك... ارحمي يا قاسي  
مافلتك النسر

**التي كانت**

كم هو البعد صيب وكم في اللوحة بعيدة اتسنى ان اقول كل ما في داخلي... واهديك اغنية نفس المكان... لغمو ذليل

**التي كانت**

حالات الرجل من قلبي وما رحلت... سلبت النوم من عيني وما رحلت... فصلت روحي من جسدي وما رحلت... سرحت  
الاحلام من فكري وما رحلت... عاش حيك في قلبي كغفيرة تاجيتني... توفيت باسم احبابي يجري في شراييني... فيا اما  
مطلورا بكل ذاكرتي... ان اخون المبد... وان اذن الكريات...

**التي كانت**

اتيك يا زهرة الربيع الوردية... يا صديقة الحمر الوردية... لك قلبي وحبي  
هنية... والورد حولك دمية ومزينة... لك حبي وعمري... لقلبي الذكريات الوردية...  
واتذكركم مع اغانيه الطيور وسابلي انادي... انادي... حنان... اهديك اغنية كمال  
حمدي حيا تأسد حني

**التي كانت**

انت يا من لا تعري... لا اريد ان اطلق العنان لقلبي وانما مع خيالي اريد ان  
احب شخصاً واخلف في الهوى ولا يكون جزءاً حبي الجود وعذبة الغلاصني  
والهوان... هل استطيع ان اجد شخصاً احبه... وان وجهه هل ستمني... وان احبته...  
هل سيحوي يصدق واخلف هذا هو سوالي الوحيد.

**التي كانت**

بداية اشكر من اعان قلبي على كل ما كتبت... من كلمات جميلة ولطيفة...  
واعترف لك انني عاجزة واقل مرة في حياتي عن كتابة اي رد لك...  
واعترف لك انني محبة بامسراك وعزيمك على الكتابة الي... دون ملل واخيرا  
اشكر لك ولجميع قراء حداث الساعة لتطاعم في الكتابة هذه الايام ذلك صيب  
التكنية النامية... التي شغلتني كثيرا... ولكي اعلمك انني ساجد اليك...  
لنا - طبريد

**التي كانت**

ارحم قلبا على حياه بيديك... ارحم عينا تلتفت الموعر فيضاً بيديك... ارحم عرا انتهي بعد رحيلك... ارحمي يا قاسي  
مافلتك النسر

**التي كانت**

كم هو البعد صيب وكم في اللوحة بعيدة اتسنى ان اقول كل ما في داخلي... واهديك اغنية نفس المكان... لغمو ذليل

**التي كانت**

حالات الرجل من قلبي وما رحلت... سلبت النوم من عيني وما رحلت... فصلت روحي من جسدي وما رحلت... سرحت  
الاحلام من فكري وما رحلت... عاش حيك في قلبي كغفيرة تاجيتني... توفيت باسم احبابي يجري في شراييني... فيا اما  
مطلورا بكل ذاكرتي... ان اخون المبد... وان اذن الكريات...

**التي كانت**

اتيك يا زهرة الربيع الوردية... يا صديقة الحمر الوردية... لك قلبي وحبي  
هنية... والورد حولك دمية ومزينة... لك حبي وعمري... لقلبي الذكريات الوردية...  
واتذكركم مع اغانيه الطيور وسابلي انادي... انادي... حنان... اهديك اغنية كمال  
حمدي حيا تأسد حني

**التي كانت**

انت يا من لا تعري... لا اريد ان اطلق العنان لقلبي وانما مع خيالي اريد ان  
احب شخصاً واخلف في الهوى ولا يكون جزءاً حبي الجود وعذبة الغلاصني  
والهوان... هل استطيع ان اجد شخصاً احبه... وان وجهه هل ستمني... وان احبته...  
هل سيحوي يصدق واخلف هذا هو سوالي الوحيد.

**التي كانت**

بداية اشكر من اعان قلبي على كل ما كتبت... من كلمات جميلة ولطيفة...  
واعترف لك انني عاجزة واقل مرة في حياتي عن كتابة اي رد لك...  
واعترف لك انني محبة بامسراك وعزيمك على الكتابة الي... دون ملل واخيرا  
اشكر لك ولجميع قراء حداث الساعة لتطاعم في الكتابة هذه الايام ذلك صيب  
التكنية النامية... التي شغلتني كثيرا... ولكي اعلمك انني ساجد اليك...  
لنا - طبريد

**التي كانت**

ارحم قلبا على حياه بيديك... ارحم عينا تلتفت الموعر فيضاً بيديك... ارحم عرا انتهي بعد رحيلك... ارحمي يا قاسي  
مافلتك النسر

**التي كانت**

كم هو البعد صيب وكم في اللوحة بعيدة اتسنى ان اقول كل ما في داخلي... واهديك اغنية نفس المكان... لغمو ذليل

**التي كانت**

حالات الرجل من قلبي وما رحلت... سلبت النوم من عيني وما رحلت... فصلت روحي من جسدي وما رحلت... سرحت  
الاحلام من فكري وما رحلت... عاش حيك في قلبي كغفيرة تاجيتني... توفيت باسم احبابي يجري في شراييني... فيا اما  
مطلورا بكل ذاكرتي... ان اخون المبد... وان اذن الكريات...

**التي كانت**

اتيك يا زهرة الربيع الوردية... يا صديقة الحمر الوردية... لك قلبي وحبي  
هنية... والورد حولك دمية ومزينة... لك حبي وعمري... لقلبي الذكريات الوردية...  
واتذكركم مع اغانيه الطيور وسابلي انادي... انادي... حنان... اهديك اغنية كمال  
حمدي حيا تأسد حني

**التي كانت**

انت يا من لا تعري... لا اريد ان اطلق العنان لقلبي وانما مع خيالي اريد ان  
احب شخصاً واخلف في الهوى ولا يكون جزءاً حبي الجود وعذبة الغلاصني  
والهوان... هل استطيع ان اجد شخصاً احبه... وان وجهه هل ستمني... وان احبته...  
هل سيحوي يصدق واخلف هذا هو سوالي الوحيد.

**التي كانت**

بداية اشكر من اعان قلبي على كل ما كتبت... من كلمات جميلة ولطيفة...  
واعترف لك انني عاجزة واقل مرة في حياتي عن كتابة اي رد لك...  
واعترف لك انني محبة بامسراك وعزيمك على الكتابة الي... دون ملل واخيرا  
اشكر لك ولجميع قراء حداث الساعة لتطاعم في الكتابة هذه الايام ذلك صيب  
التكنية النامية... التي شغلتني كثيرا... ولكي اعلمك انني ساجد اليك...  
لنا - طبريد

**التي كانت**

ارحم قلبا على حياه بيديك... ارحم عينا تلتفت الموعر فيضاً بيديك... ارحم عرا انتهي بعد رحيلك... ارحمي يا قاسي  
مافلتك النسر

هل تعلم بان اكثر من ٢٥٠٠٠٠ (ربيع مليون) قارئ يطالعون هذه  
الصحيفة اسبوعياً... ادراكنا لهذا السبب... ولكوننا قد حلقنا في المرتبة الثانية  
بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً  
من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في  
جامعة البناث الاهلية... قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية  
اسميناها «واحة القراءة» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك  
من الامور الحياتية المتنوعة... فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك  
باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية  
وعالية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر  
وخطط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية والمستشفيات... وينوك  
وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى  
تشعر بحق باتك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين  
اطراف اصابعك !!!

**مركز عمان جيت**  
TATCO  
مركز عمان جيت... (Text about car rental services)

**المؤلوة**  
للتأجير... (Text about car rental services)

**جميع افراد العائلة**  
الجزيرة... (Text about family services)

**شركات تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**ريجننت لتأجير السيارات**  
REGENT Rent A Car  
695747

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**شركة تأجير السيارات**  
... (Text about car rental services)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**خطوط الطيران العالمية**  
... (Text about global flight lines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)

**مجلات ازياء**  
... (Text about fashion magazines)















